

OSA a pořad TOF

Reaguji na e-mail Mgr. Lenky Mališové z OSA ze dne 18.05.2017 mému právnímu zástupci:

"Vážený pane doktore,

předběžně jsem v OSA projednala účast člena Komise pro otázky tvorby na soudním jednání dne 30.6.2017. Tlumočím tímto jeho prosbu o zaslání nahrávek skladeb, které by měly být předmětem zkoumání poslechu pořadu Trh obchod finance, a partitur, což by mu usnadnilo identifikaci při poslechu nahrávek.

Prosím mohl byste s klientem projednat a zajistit jejich poskytnutí?

Děkuji předem.

Přeji hezký den a jsem s pozdravem

Mgr. Lenka Mališová | vedoucí právního a personálního oddělení"

Pokud se jednání soudu účastní člen **Komise pro otázky tvorby**, bude to historicky poprvé, co se někdo z [orgánů OSA](#) přijde na můj spor s OSA podívat. Tak slavnostní chvíli zdobí i výročí - je to právě **25 let**, co má tato komise k dispozici nyní požadovanou nahrávku mé skladby **Trh obchod finance** (TOF). Mimo vyhovění žádosti komise z 01.07.1992 jsem jí poskytl 28.07.1992 na mg. kazetě i nahrávky již tehdy mnou reklamovaných užití skladeb, mj. **Trh obchod finance** (dopisy níže). Další skladba z pořadu TOF se jmenuje **Prosinec** a je na mých webových [stránkách](#), které bratranci Petr Janda (předseda výboru) a Luboš Andršt (předseda Komise pro otázky tvorby) znají, pomlouvají a usilují o jejich zrušení. Z oddílu [zvuk mp3](#) uvádím přímé odkazy na znělku pořadu **TOF** a na skladbu **Prosinec**, přičemž úryvky z pořadu zde mám i na [videu](#). V lepší zvukové kvalitě mp3 jsou [4 CD](#) mé hudby, kde je též **Prosinec**, ale i další skladby probírané až nyní u soudu, např. [Tutovka](#), [Neděle](#), [Slečna Julie](#), [Ve střehu](#), [Starý přítel](#) (i ta byla na mé mg. kazetě v r. 1992, ač OSA loni lhala soudu, že jsem jí ohlásil teprve 31.01.1994). Na přání jsem komisi přinesl pořady s mou hudbou i na videokazetě, ale neměli videopřístroj a optali se, zda jim ho koupím; předvedli chaos v pravidlech a neměli čas (MDŽ 1993, jedli chlebičky), pak chtěli mé připomínky [písemně](#).

Po promrhaném čtvrt století opět poskytnu komisi do OSA nahrávku skladby **Trh obchod finance**, nyní ve 23 dochovaných verzích (někdy zachří pomačkaný mg. pásek), z nichž si ČST vybírala potřebné části, plus skladbu **Prosinec**, vše v orientačním zvuku mp3. Noty - pro ohlášení díla vyžadovala OSA nejméně 8 taktů díla a tyto mé ohlášky má od roku 1991 (ukázka níže).

[Komise pro otázky tvorby](#) - parta svérázných "expertů" rozhoduje o neproplácení užití hudby (porušování autorského zákona); úmyslně neproplácí znělky, předěly, užití kratší 16ti vteřin, hudební improvizace a cokoliv, kde se sami neuplatňují. Ve snaze znevážit a ponížít hudbu jiných, manipulují s jejich ohláškami díla, kam vpisují slova "Computer" a "podkres" (důkaz níže), kde "Computer" má degradovat realizaci díla na automat, který asi vše složil a slovem "podkres" píší do ohlášek předpokládané budoucí užití díla a tím jeho nejnižší ohodnocení, přestože podkres se z hudby stane až způsobem užití (např. symfonie pod komentářem). OSA dělí autory na opravdové muzikanty (ti loajální s OSA) a podkresové, teletextové (Hradec, Bach, Mozart, Presley, Ježek a další, dle OSA hlásící sami sebe). Má [korespondence](#) s OSA byla planá (s [P. Jandou](#) o [podkresu](#)).

K neproplácení mé hudby říká [L. Andršt \(zvuk\)](#): "OSA využívá toho, že se tyhle věci dají zadržet, aby tě naštvála; samozřejmě, že ti OSA bude ty prachy zadržovat pokud bude moct, co ti bude patřit tak rozhodnutím soudu stejně dostaneš, ale dostaneš to opožděně; udělaš jeden mňauk na synták a je hudba; je jasný, že my chráníme hudbu, že jo HUDBU". Údajný bluesový kytarista, znevažující jinou tvorbu, sděluje, že OSA autorovi neproplatí peníze vybrané za užití jeho díla, nýbrž to, co po subjektivní úvaze blahosklonně umožní. Metodami OSA by byli Beatles na pracáku. Přes mé reklamace OSA neidentifikuje užití mé hudby a inkaso za ní si [rozdělují](#) spolupachatelé Jandy a Andršta, jimž se příjmy z přerozdělování líbí a korupčně motivováni je vděčně podporují. Bratranci pustoší OSA 27 let, šéf komise Andršt je po Jandovi šéfem výboru / dozorčí rady OSA.

Nástupci OSA NOSTRA, tvůrci lži, podvodů, zlodějny, falzifikátů, právního chaosu a zločinného spolčení k projednávání jimi zapříčiněného sporu nechodí. Zastupuje je Mgr. Lenka Mališová, vedoucí právního a personálního odd. OSA, která se u soudu vydává za laika; nezná vyúčtovací řády OSA, období k vyúčtování, kanály ČST, TV pořady, jejich četnost, užitou hudbu, ignoruje hlášení uživatele, manipuluje s podklady, prokázaným loupežím oponuje dogmatickými frázemi. Gangstery zastupuje laik a s podřízenými tvoří chod OSA. Není divu, že vše je podvod.

V e-mailu Mgr. Mališové chybí obhajoba údajných součtů vteřin z různých užití, označení vyúčtovacích řádů pro mnou žalované roky 1990-1992, vymezení lišících se vyúčtovacích období (statistický / kalendářní rok), reakce na má podání, vyvrácení mých poznatků o zločinech OSA.

Jiří Hradec, 18.06.2017

DOKUMENTY

Komise pro otázky tvorby mně prostřednictvím odd. dokumentace OSA napsala dne 01.07.1992.

OCHRANNÝ

SVAZ

AUTORSKÝ

PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM • 160 56 PRAHA 6-BUBENEČ, TR. ČS. ARMÁDY 20

Tel.: 32 53 41 • Telegramy: OSAUTOR - PRAHA • Bank. spoj.: SBČS, pob. Praha 6, číslo účtu 235-061

Pan
Jiří H r a d e c
Přemyslovská 37
130 00 P r a h a 3

V Praze 1.července 1992

Čj.23/760-92/Ram.

Vážený pane,
na jednání Komise pro otázky tvorby dne 29.6.tr. byly předloženy
k ohodnocení Vaše skladby. Komise žádá pro podrobnější ohodnocení
Vašich skladeb, zapůjčení partitur Vámi předložených ohlášek
"Člověk a výživa", "Mámě k svátku" a "Starý přítel".
Po projednání Vám budou partitury vráceny.

Děkujeme za pochopení a jsme s pozdravem

OSA OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ
PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM
160 56 PRAHA 6-BUBENEČ, TR. ČS. ARMÁDY 20
oddělení dokumentace

Lambr



ASSOCIATION POUR LA PROTECTION DES DROITS D'AUTEURS POUR LES OEUVRES MUSICALES - CSSR

Dne 28.07.1992 jsem Komisi pro otázky tvorby poskytl nahrávky skladeb, jejichž neproplacená užití jsou dodnes nevyřešena - Trh obchod finance, Tutovka, Co je to?, Starý přítel, atd.

Jiří Hradec - byt : Přemyslovská 37, 130 00 Praha 3, tel. 277 8072
- studio : Na Farkáně III/17, 150 00 Praha 5, tel. 52 000 8

OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ

ČS. ARMÁDY 20, 160 56 PRAHA 6

Komise pro otázky tvorby - k žádosti o zapůjčení partitur skladeb
"Člověk a výživa", "Mámě k svátku" a "Starý přítel":

Protože si všechny své skladby sám nahrávám a sám v nich hraji na všechny nástroje, nezdržuji se notovým záznamem. Je-li však nezbytně nutný pro ohodnocení mých skladeb, mohu ho po patřičné úpravě (Quantizace, notace bicích, tónina, rozsah) vytisknout z počítače, kde mám skladby uloženy. Zatím doufám, že neméně dobře vyhoví **zvukový** záznam. Kromě něj příkládám disketu do počítače - požadované 3 skladby jsou nahrány na ATARI 1040 STFM, v programu "CUBASE v.3.0" a uloženy jako "ALL", ale zároveň i jako "MIDI FILE" (pro přenos do jiných hudebních programů). Příkládám ještě ukázkou popisu k nahrávkám, které dávám k dispozici zvukovým pracovištím.

Popis přiložené mg. kazety FUJI DR-IX 60 (stereo , bez N.R.) :

strana A	1)	Člověk a výživa	2'32
	- " -	- konec	4"
	- " -	- reklama	1'
	2)	Mámě k svátku	4'04
	3)	Starý přítel	3'50
	- " -	- jako znělka pro TV pořad	50"
	- " -	- " Vaše velká premiéra "	1'24
strana B	několik dalších instrumentálních skladeb různých žánrů :		
		Tutovka - beat - TV soutěž	3'16
		Nikdo tu není - synt.- stř. pomalu	4'25
		Sedm statečných dob - 7/4 - zasněně	3'25
		Starý porcelán - jakože klasika - film	1'26
		Párek zadarmo - optimismus - trubky, kytara	4'43
		Rosa - pomalá - smyčce, kytara	2'02
		Pás hudby : Varieté - svižně - rumba, samba, mamba	
		- no snad až skoro jazz	3'41
		Co je to ? - znělka TV soutěže	35"
		Trh, Obchod, Finance - znělka TV pořadu	1'52
		Španělka - španělka - brnkání - pomalu	1'47
		Co s náma bude ? - lehce ujetá hudba - film	1'29

V Praze 28. července 1992

Jiří Hradec

přílohy : 1 mg. kazeta , 1 poč. disketa , 1 list papíru " Instrumentálky XVII "

Ohláška skladby TRH OBCHOD FINANCE, 22.12.1991.

OSA mně skladbu neproplácela, prý nemám ohlášku skladby TOF, kterou hlásila ČST, užívajíc zkrácený název pořadu i mé hudby (ukázka níže). Zřejmě jen k evidenci svých loupeží tak OSA vedla kartu "Hradec J." s nápisem "TOF = TRH OBCHOD FINANCE", kam mou hudbu zapisovala (důkaz níže). Výpočty neproplacené hudby pořadu TOF jsou v mém podání soudu 23.12.2016.

Přední strana karty mé ohlášky.

Vyplňte přesně a pečlivě (silně orámované části nevyplňujte)		Doba trvání	
NÁZEV DÍLA TRH OBCHOD FINANCE		17'03	
Event. názvy jedn. částí (pouze u cykl. skladeb)	a) ZÁČATEK	1'52	
	b) BABA 1,2,3	4'11	
	c) NEWS - Headline	6'00	
	d) předtěl, emyčky, konec	5'00	
Skladatel: 6 (pseudonym) JIRÍ HRADEC			
PŘEMYSLOVSKÁ 37			
130 00 PRAHA 3			
Autor - autoři textu (pseudonym)			
Zpracovatel			
Překladatel	Souhlas k překladu ANO - NE	Název v pův. jazyce	
Obsazení B'4, BABA, TRUBKA 1,2, MARIMBA, DECKY, VOČAL, SMYČCE 1,2, SYNT. 1,2,3, EFEKTY, ORCHESTR KAT			
Forma, žánr INSTR.-ZNĚLKA TV POŘADU			
		VP. 12 P.TV. 1	
		podpis: J. poznámka:	

Zadní strana karty mé ohlášky, ZNĚLKA T.O.F., INSTRUMENTÁLKA, vpravo je zkratka TOF.

Vyplňuje: Skladatel a uvede nejméně 8 taktů díla, (u populární skladby 8 taktů refrénu tak, aby byl vystižen charakter a struktura díla). Autor textu uvede začátek textu, refrénu mezi notové osnovy.		Výtisk
ZNĚLKA T.O.F.		
INSTRUMENTÁLKA		
		Gram. deska Kazeta
Podepsaný prohlašuje, že veškeré údaje jsou správné a že odpovídá za všechny škody vzniklé nesprávným vyplněním.		Dodatečné záznamy
v Praze dne 22.12.91		Ohláška došla
Jiří Hradec podpis - pravým jménem		

Skladba **Trh obchod finance** je z prosince 1991 pro stejnojmenný pořad ČST, vysílaný od ledna 1992, kdy jsem chodil do OSA. Ta znala plný název i zkratku **TOF**, mou hudbu i skladbu **Prosinec** a neproplácela je. K ověření mých údajů stačilo zapnout televizor, četnost pořadu byla v tisku.

Ředitel OSA JUDr. Slanina napsal 18.04.1995 soudu: "uživatel hlásil užití skladby "TOF", žalobce však ohlásil na OSA vytvoření skladby "Trh, obchod, finance". **Protože se vyúčtování provádí na výpočetní technice, počítač označil skladbu "TOF" jako skladbu autorem neohlášenou.**"

K dnešnímu dni vyřídil OSA reklamace žalobce týkající se užití těchto děl Českou televizí v roce 1992:

1. Dne 5.1.1994 byl žalobci doučtován autorský honorář za užití jeho skladby v pořadu „Trh, obchod, finance“ v celkové výši 8.757,20 Kč (za 403 minut užití hudby) a 11.4.1995 152,10 Kč. Tento honorář nebyl žalobci vyúčtován v řádném termínu vyúčtování z toho důvodu, že uživatel hlásil užití skladby „TOF“, žalobce však ohlásil na OSA vytvoření skladby „Trh, obchod, finance“. Protože se vyúčtování provádí na výpočetní technice, počítač označil skladbu „TOF“ jako skladbu autorem neohlášenou.

Zmíněnou **výpočetní techniku** doložila OSA soudu v podání 17.08.2016 - tabulka byla vyplňována a sčítána ručně, měla nápis TOF = TRH OBCHOD FINANCE (plný název někdo umazal), stopáž je v minutách, z mých osobních reklamací je v ní poznámka o průměru času mé hudby a má tel. čísla.

Sklad. *Uradec* Nakl. *1000205183* D Min. *403*

Spisov. *TOF = TRH OBCHOD FINANCE*

St.	més.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
P1	1/92	6,3	7,2	2,4	2,2	2,7	1,1	2,2	2,2	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
P2	2/92	4,4	2,2	1,1	2,2	1,1	1,2	1,3	3,4	1,1	2,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
P3	3/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P4	4/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P5	5/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P6	6/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P7	7/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P8	8/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P9	9/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P10	10/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P11	11/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P12	12/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P13	13/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P14	14/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P15	15/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P16	16/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P17	17/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P18	18/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P19	19/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P20	20/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P21	21/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P22	22/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P23	23/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P24	24/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P25	25/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P26	26/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P27	27/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P28	28/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P29	29/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P30	30/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3
P31	31/92	2,3	1,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	1,3	2,3	1,3	2,3	1,3	2,3

SA - Odb. IV. 11

KL: 2778072 / 120004

72 66-16341-8

Podle p. Uradce 4' na jeden pořad

mluví se o 4' stopáž

Mgr. Mališová tvrdí, že tabulka pochází z ČST, protokol ze stání 05.05.2017 uvádí: "Soud vyzval zástupkyni žalovaného k označení důkazů pro tvrzení, že předložená listina, která má být dodatečné hlášení Československé televize o užití hudby žalobcem na základě reklamace žalobce je fakticky hlášením Československé televize, když toto tvrzení žalobce zpochybňuje s tím, že jde o údaje, které do tzv. tabulky vepsal někdo ze zaměstnanců žalovaného."

"Zástupkyně žalovaného žádá o poskytnutí lhůty, lhůta se poskytuje v trvání 20 dnů."

HLÁŠENÍ O POUŽITÍ HUDBY PRO OSA - INTERGRAM						
PC	Název pořadu <i>TOF</i>	Program <i>I.</i>	Datum vysílání <i>24. + 26. 5. 92</i>	Vyplnil - podpis <i>125</i>		
TS	číslo pořadu <i>00202</i>					
Autor-hudby	Název skladby <u>český</u> <u>původní</u>	Autor textu <u>český</u> <u>původní</u>	stopáž	Účinkující	Výrobce: <i>autob</i>	
<i>Hradec Písa'</i>	<i>TOF</i>		<i>0,32</i> <i>+ 0,20</i>	<i>autob</i>	rok výroby	číslo nosiče
<i>Hradec Písa'</i>	<i>TOF - Hradec</i>		<i>1,40</i>	<i>autob</i>	Výrobce: <i>autob</i>	
					Výrobce:	

Vypíšte přesně a pečlivě (silně orámované části nevyplňujte)		Doba trvání
NÁZEV DÍLA	STARÝ PŘÍTEL	6'02" 6'02"
Event, názvy jedn. částí (pouze u cykl. skladeb)	a) hlavní část	3'50"
	b) úvodní záměra TV, premiéra	48"
	c) závěrečná - - - -	1'24"

Skladatel - pseudonym JIRÍ HRADEC PRAHA 3	Na Farkově III./17 150 00 PRAHA 5	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">podkres!</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: 2em;">12 1</div> <div style="font-size: 3em; margin-top: 10px;">A</div>
Autor - autoři textu (pseudonym)		
Zpracovatel		
Překladatel	Souhlas k překladu ANO - NE	Název v pův. jazyce
Obsazení <i>solo piano, smyčce 1,2, kontrabas, horny, trubka 1,2 solo, zvonček, harfa, synt. 1, bicí, synt. 2</i>		
Forma, žánr <i>instr. - symf. skladba</i>		<div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; display: inline-block;">computer</div>

Vypíšte: Skladatel a uvede nejméně 8 taktů díla, (u populární skladby 8 taktů refrénu tak, aby byl vystižen charakter a struktura díla).
 Autor textu uvede začátek textu, refrénu mezi notové osnovy.

I. = 120

Výtisk	
Gram. deska	Kazeta
Dodatečné záznamy	
Ohláška došla	

Podepsaný prohlašuje, že veškeré údaje jsou správné a že odpovídá za všechny škody vzniklé nesprávným vyplněním.

v *Praze* dne *25. 11. 91*

Jirí Hradec

podpis - pravým jménem