

Falzifikáty

www.jirihradec.cz
www.jirihradec.com

OSA úmyslně používá a šíří zfalšované dokumenty



Co vše je v OSA zfalšováno si netroufám odhadnout. Jako ukázkou běžné činnosti OSA ve sféře podvrhů, uvádím má údajná vlastnoruční hlášení mé hudby v ČT - používaná zároveň k [neproplácení](#) mé hudby a zároveň k [pomlouvám](#) mé osoby. Od r. 1994 cíleně používá má "ochranná" organizace zfalšovaná hlášení hudby k mému okrádání, lžím a intrikám ve stylu praktik StB.



Falza se vynořují vždy po odhalení právních a morálních pochybení v činnosti OSA. **Marně jsem zasílal protesty a žádosti o prošetření Ministerstvu kultury ČR**, ochrannému [svazu OSA](#), věc je obsahem soudních spisů (např. [blokace mého účtu](#)). Oslovil jsem i Českou televizi, na jejíž půdě dle OSA falza vznikají - **odepisovala JUDr. Wünschová, tehdy za ČT**:

Jiří Hradec - dopis řediteli ČT I. Mathému, 3.3.1998 + konkrétní **falzifikát hlášení hudby**

Česká televize - odpověď JUDr. Wünschové, ved. právního útvaru ČT, 17.3.1998

Jiří Hradec - dopis do ČT JUDr. Wünschové, 19.5.1998

Česká televize - odpověď JUDr. Wünschové, ved. právního útvaru ČT, 29.5.1998

Rok 2009: Česká televize podala trestní oznámení na dva své zaměstnance kvůli falešným hlášením hudby z ČT na OSA

| trestní oznámení ČT, tisková zpráva 13.03.2009 >> [Česká televize](#) | [České noviny](#) |

| trestní oznámení podala ČT až po člancích v Hospodářských novinách >> [HN1](#) | [HN2](#) | [HN tisk](#) |

Jiří Hradec: doufám, že [Policie ČR po 10-ti letech mého sledování](#) vykoná něco prospěšného a v rámci trestního oznámení ČT, ke kterému jsem se připojil, vypátrá zločince, kteří vyrábějí [podvržená hlášení hudby](#), navíc s mými zfalšovanými podpisy

odhaluje se spolčení - OSA - ČT - MKČR - PFUK - Justice - Policie ČR

■ **JUDr. Wünschová** z ČT se stala v r. 1998 **náměstkyní ministra kultury ČR** pro legislativní odbor, zahraniční odbor, samostatné odd. autorského práva (OSA) a odbor sdělovacích prostředků (ČT), viz. má korespondence s [ministrem kultury ČR](#). O podklady žádal v letech 1999 a 2000 také Městský soud v Praze, ČT však odpověděla, že hlášení hudby nemá, neboť je [skartuje za 2 roky](#), viz. téma [není hlášeno](#). Kterému IČO byly zasílány platby je tajné, stejně jako byly na přání ředitele OSA tajné [hromadné smlouvy mezi OSA a TV](#), které uzavřel zrušený subjekt OSA.

■ [Ministerstvo kultury ČR](#) (JUDr. Wünschová) vymyslelo s OSA nový autorský zákon, v r. 2001 dalo Ministerstvo kultury ČR (JUDr. Wünschová) OSE novou licenci. [V roce 2001 se stala JUDr. Wünschová členkou tříčlenného představenstva OSA a od 1.6.2002 jeho předsedou - ředitelka OSA](#).

■ JUDr. Wünschová potom odešla do [PF Univerzity Karlovy, do odd. JUDr. Kříže](#), vedeného jako [agent StB](#), který manipuluje soudy.

Poznámka ke konkrétnímu [falzifikátu](#) hlášení hudby k pořadu Tutovka 12.7.1992.

■ Chybí název mé skladby, takže autor nic nedostane, předěly nebyly Kocába, ale mé, chybí repríza, číslo pořadu nelze věrohodně vymyslet, formuláře nemám, v archivu ČT jsem nikdy v životě nebyl, žádné hlášení jsem nikdy za ČT nevyhotovil ani nepodepsal.

■ Podvrhy Tutovky vznikly zřejmě koncem roku 1994 po [mých reklamacích na neproplácení](#) mé hudby v tomto pořadu a dávají najevo výsměch a aroganci původců. **OSA tato falza přes mé protesty dodnes používá k tvrzením, že jsem zaměstnancem ČT, hlásím sám sebe - jsem velmi nemorální a okrádám ostatní. Byly hlavním argumentem výboru OSA při přesvědčování autorů na valném shromáždění OSA pro mé vyloučení z OSA.**

■ Další falzifikáty - má údajná vlastnoruční hlášení hudby v Teletextu (ml. slovo [Janda na valném shrom. OSA](#), kam [od r. 1996 nesmím](#)) - přes mé žádosti nikdy nikdo nepředložil, takže jde asi [jen o "normální" lži](#) gangsterů z vedení OSA jako [Petr Janda](#), [Pavel Chrastina](#), [Josef Slanina](#) a spol., aby měli záminku pro svá [likvidační tvrzení](#).

■ Z korespondence s ČT (JUDr. Wünschová) vyplývá, že podvrhy slouží k pomlouvám mé osoby i na půdě ČT, kde mají, na rozdíl ode mne, kontakty členové vedení OSA - viz. [střet zájmů](#), z kterého nařkli mne.

Poznámka k OSA:

to, že dramaturg, či hudební režisér používá k pořadům svou hudbu a hlásí ji na OSA není nic neobvyklého, nicméně **to není to můj případ - takže mí "ochránci" z OSA dlouhá léta vědomě obelhávají tisíce autorů, úřady a veřejnost** - a potřebují k tomu falzifikáty mých údajných vlastnoručních hlášení ...

Související:

| [nový ředitel OSA](#) | [o co jde OSE?](#) |

| [lži, pomluvy, falzifikáty, likvidace autora](#) | [neproplácení hudby, okrádání autorů](#) |

Autorská práva v ČR a zločinné praktiky OSA:

Jiří Hradec

www.jirihradec.cz

www.jirihradec.com

Vážený pan
Ivo Mathé
generální ředitel České televize
Kavčí hory, 140 70 Praha 4

Věc: žádost o vyjádření generálního ředitele ČT k tvrzením představitelů OSA.

Vážený pane řediteli,

jsem hudební skladatel a vedu soudní spory proti organizaci OSA - Ochranný svaz autorský (pro práva k dílům hudebním, sdružení hudebních autorů). Dovoluji si Vás požádat o Vaše písemné vyjádření k následujícím skutečnostem.

1) Během soudních stání se ředitel OSA JUDr. Josef Slanina dovolává Vaší osoby, údajného jednání s Vámi a Vašich údajných tvrzení o mém bývalém, či současném zaměstnání v ČT s pracovním zařazením redaktora, čehož dle OSA zneužívám k prosazování sebe sama, především však k vyplňování hlášení mé hudby z ČT na OSA. Přes má mnohonásobná ujištění, že jsem zaměstnancem ČT nikdy nebyl a žádná hlášení jsem za ČT nikdy nevyhotovoval, používají představitelé OSA zfalšovaná hlášení o užití hudby v ČT, která jsem údajně jako zodpovědný pracovník ČT vlastnoručně vyhotovoval já, k výrokům o mé nemorálnosti, okrádání ostatních, podezření z páčání trestné činnosti a k pokusům o zdůvodnění zadržení všech mých honorářů. Např. na valném shromáždění OSA dne 15.6.1996 sdělil předseda výboru OSA Petr Janda přítomným: „Pan Jiří Hradec má nejvíce užití v oblasti Teletextu. Ač se to zdá naprosto neuvěřitelné, některé playlisty a není jich málo, které přišly do OSA z České televize, jsou vyplňovány a podepsány jeho rukou“. Na mé žádosti o předložení těchto falzifikátů nikdo z OSA dodnes nereagoval. Ukázku dalších podvrhů Vám zasílám v příloze - kopii jednoho z dvanácti zfalšovaných hlášení pořadu Tutovka, které předložil v roce 1997 Městskému soudu v Praze člen výboru OSA Pavel Chrastina jako důkaz o mé nevěrohodnosti pokud tvrdím, že jsem žádná hlášení pro OSA za ČT nevyplňoval.

Vážený pane Mathé, okolnosti, kdy smyšlenky a falzifikáty slouží představitelům OSA mj. ke lživým nařčením, k pomlouvám mého jména a mé profesní likvidaci mne bohužel nutí, abych Vás požádal o Vaše písemné sdělení, zda jsem někdy byl zaměstnancem ČT (ČST) a zda jsem za ČT (ČST) někdy vyhotovoval hlášení o užití hudby pro OSA. Žádám též o Váš názor na výskyt údajně mnou vlastnoručně vyhotovených hlášení pořadů Teletext a Tutovka, přičemž za daného stavu nemohu vyloučit ani existenci dalších podvrhů s mým jménem o kterých ještě nevím.

2) Protože se představitelé OSA nezdržují ověřováním reálnosti svých fikcí, tak na veřejnosti tvrdí, že obsahem mých žalob proti OSA na období 1990 až září 1993 je prý pořad Teletext. Žádám Vás o potvrzení faktu, že tento noční VÝBĚR INFORMACÍ Z TELEXU ČESKÉ TELEVIZE v řádném vysílání ČT1 (příjem bez dekodéru) s instrumentální hudbou v uvedeném období v ČT (ČST) ještě vůbec neexistoval.

3) Žádám Vás o informaci kterému subjektu OSA (včetně IČO) byly z ČT (ČST) zasílány platby za užití hudebních děl v letech 1990 až 1997.

Lituji, že jsem byl nucen obtěžovat Vás skutky organizace OSA s její svéráznou ochrannou činností, kterou dokumentovalo i mých několik vět odvysílaných ČT v pořadu „NADORAZ“ dne 29.1.1996, jehož náplň neumí vedení OSA seriózními prostředky vyvrátit.

Za Vaši odpověď předem děkuji

V Praze dne 3.3.1998

Jiří Hradec
Přemyslovská 37
130 00 Praha 3

Příloha: kopie kopie falzifikátu hlášení pořadu Tutovka, datum vysílání 12.7.92 - 1 list
(originály nebyly přes sliby z OSA nikdy předloženy)

PC	Název pořadu	Program	Datum vysílání	Vyplnil - podpis
TS	číslo pořadu	.. P1 12.7.92 J. Hradecký ..
Autor-hudby	Název skladby	český původní	Autor textu	český původní
Jiří Hradec	hudební improvizace	----	16'40"	J. Hradecký
Michael Kocáb	hudební předěly	----	1'26"	M. Kocáb
H. James	Medley	----	3'30"	orch. V. Zahradníček



V Praze dne 17.3.1998

Vážený pane,

generální ředitel mi postoupil Váš dopis týkající se Vašeho sporu s OSA. K uvedené záležitosti mohu uvést pouze to, že dle dostupných záznamů jste skutečně nikdy nebyl zaměstnancem České televize, ale působil jste v ní na základě smluv uzavíraných pro konkrétní pořady například jako improvizátor.

Pokud jde o Vámi podepisované hlášení pro OSA o užití hudby, jsou jejich originály s Vaším podpisem (včetně těch, jejichž kopie jste mi zaslal) uloženy v ČT ve složkách pořadů. Koneckonců, na skutečnost, že Vy sám podepisujete hlášení o užití své hudby upozorňoval před několika lety příslušné tvůrčí skupiny mnou řízený útvar styku s ochrannými organizacemi.

Na Vaší žádost potvrzuji, že vysílání otevřeného Teletextu na ČT1 bylo zahájeno v říjnu 1993.



JUDr. Alexandrá Wünschová

Vážený pan
Jiří Hradec
Přemyslovská 37
130 00 Praha 3

Vážená paní
JUDr. Alexandra Wünschová
vedoucí právního a smluvního útvaru
Česká televize
Kavčí hory
140 70 Praha 4

Vážená paní doktorko,

děkuji za Váš dopis ze dne 17.3.1998. O odpověď na můj dopis ze dne 3.3.1998 jsem žádal tehdejšího generálního ředitele ČT, protože jména I. Mathé se při mých soudních sporech proti OSA opakovaně dovolává ředitel OSA, pan JUDr. Josef Slanina.

Na základě Vaší odpovědi Vás žádám o stanovisko k výskytu a akceptování falzifikátů na Vašem pracovišti a o neprodlené kroky, vedoucí k prošetření případu. Žádám Vás též o zabezpečení Vámi zmíněných originálů všech údajně mnou vyhotovených hlášení o užití hudby za ČT před ztrátou, či poničením a o zaslání jejich kopií na mou adresu, aby bylo nadále vyloučeno jejich utajení. Tyto listiny ve Vás vyvolaly takovou reakci, že Vámi řízený útvar styku s ochrannými organizacemi na mne upozorňoval před několika lety příslušné tvůrčí skupiny, jak píšete. Žádám Vás o konkrétní informace k nakládání s mým jménem a popis ověření skutečnosti, na základě kterého jste nepovažovala za nutné mne o věci informovat.

Dále Vám děkuji za potvrzení faktu, že jsem nikdy nebyl zaměstnancem ČT. Děkuji též za sdělení, že pořad Teletext je vysílán až od října roku 1993.

Znovu žádám o informaci, kterou jste opomněla uvést - kterému subjektu OSA (včetně IČO) byly z ČT (ČST) zasílány platby za užití hudebních děl v letech 1990 až 1997. Pro projednávání mých žalob proti OSA jsou fakta o tom kdo a kdy obdržel platby za užití hudby důležitá.

Předem děkuji za vyhovění mým žádostem, náklady na kopírování listin jsem ochoten uhradit.

V Praze dne 19.5.1998

Jiří Hradec
Přemyslovská 37
130 00 Praha 3

Na vědomí: Generální ředitel ČT

V Praze dne 29.5.1998

Vážený pane,

obdržela jsem Váš dopis, z kterého vyplývá, že moje předcházející odpověď Vás neuspokojila. Dodávám proto následující.

Originály dokladů hlášení o užití hudby jsou resp. mají být uloženy ve složkách pořadů v útvech, který pořad vyráběl nebo v archivu. Nikoliv tedy v mnou řízených útvech. Pomineme-li tu skutečnost, že vyhledání jakýchkoli dokladů je spojeno vždy i s jinými náklady než pouze s náklady na jejich kopírování jejichž úhradu nabízíte, v každém případě jsou to doklady ČT, které požadovaným způsobem nelze poskytnout soukromé osobě. Pokud by si je vyžádal orgán jehož žádosti jsme povinni vyhovět, je situace jiná. To platí i o Vámi požadované informaci „kterému subjektu OSA byly z ČT zasílány platby“. Ostatně OSA je subjekt a při zasílání platby se IČO neuvádí.

S pozdravem



JUDr. Alexandra Wünschová
vedoucí právního a smluvního útvaru

Vážený pan
Jiří Hradec
Přemyslovská 37
130 00 Praha 3

ČT pátrá po tajemném skladateli

Jana Sotonová, Petra Pospěchová

www.lhned.cz/autori

Peníze, které Česká televize posílala skladatelům za hraní jejich hudby, končily na účtě někoho jiného.

Veřejnoprávní televize podezírá svoji zaměstnankyni Zdeňku Zelenkovou, která měla na Kavčích horách hudební poplatky na starosti, že místo jména skutečných autorů do výkazů čas od času napsala jméno jakéhosi Charlieho Greena.

Ochranný svaz autorský (OSA), přes nějž poplatky putují, potom peníze vyplatil muži, který má kromě pseudonymu Green i skutečné jméno: Karel Zelenka. Zatím není jasné, zda jde o příbuzného zaměstnankyně televize.

ČT také zkoumá možnost, že si Zelenková mnohdy zcela vymýšlela použité skladby.

»Při kontrole se ukázalo, že u jednoho z pořadů byla zapsána skladba, která vůbec použita nebyla. Podobná chyba se vyskytla i u dalších pořadů,« řekl mluvčí České televize Ladislav Šticha.

Za hudbu, kterou pod jménem Charlieho Greena televize vykazovala jako odvysílanou, i když vůbec nezazněla, musela ČT Ochrannému svazu autorskému zaplatit.

Kolik peněz oteklo na konto muže jménem Karel Zelenka, Česká televize zatím zjišťuje. Podle

dobře informovaného zdroje z Kavčích hor jde o miliony korun.

Sama Zelenková nedávno z ČT odešla. Poté, co podvod vyšel najevo. Její nadřazení ani nečekali, až skončí vyšetřování.

»Chyby byly natolik závažné, že i kdyby nebyly úmyslné, byly by důvodem k výpovědi,« řekl mluvčí Šticha.

Advokát Petr Ostrouchov, který OSA zastupuje, potvrdil, že »kau-

zu Charlie Green« již jeho klient s Českou televizí řeší. Se Zelenkovou se včera nepodařilo HN spojit.

Podle informací HN mají »skladatelé« Charlie Green a Karel Zelenka u OSA registrováno tolik skladeb, že zaplní čtyřicet stran A4.

Přijít k nim přitom mohl relativně snadno. »Spoléháme na slovo autorů, a zda je hudba skutečně jejich, neověřujeme,« vysvětlila

včera Blanka Kramolišová, manažerka komunikace OSA, s tím, že organizace každý měsíc registruje tisíce skladeb.

Tím, že Zelenková nepřipisovala Greenovi autorství známých hitů jako například Yellow Submarine od Beatles nebo dokonce hymny Kde domov můj, »jeho« skladby jednoduše zapadly mezi množstvím dalších skladeb.

»Teoreticky by mohl projít i Love me Tender. Skladby se někdy registrují bez not a písničku s tímhle jménem může nazpívat i někdo jiný než Elvis,« říká Kramolišová. Příslušné skladby tedy stačilo »zaregistrovat« na Greenovo či Zelenkovo jméno.

Podobné případy nejsou nijak obvyklé, OSA je zaznamenává nejvýš jednou dvakrát do roka. Pokud k nim dojde, musí peníze znovu odejít, tentokrát skutečným autorům.

Česká televize ani OSA se k případu nechtějí příliš vyjadřovat. Ochranný svaz autorský HN nejprve přislíbil čtyřicetistránkový seznam »Greenových« skladeb, na zásah ředitele ale informace zůstaly utajené.

Podobné vyhýbavá je i veřejnoprávní televize. Šticha nejprve tvrdil, že Zelenková odešla v rámci restrukturalizace. Teprve později přiznal, že restrukturalizaci odstartoval právě Zelenkové podvod.



FOTO: ARCHIV HN

TELEVIZNÍ PROBLÉM. Veřejnoprávní televize podezírá svoji zaměstnankyni, že fingovala autory hudby.