

# TUTOVKA - manipulace OSA

(související: CO JE TO ? - manipulace OSA)

**Manipulace OSA s ohláškami díla** trvají desítky let; lži o mém pozdním, chybném, či žádném ohlášení skladeb TOF, Starý přítel, atd. jsem důkazně vyvrátil v podání 23.06.2017 "OSA a pořad TOF". Nahrávky těchto i dalších skladeb, jako Tutovka a Co je to?, má OSA od roku 1992, včetně údajů o užití.

## Zfalšované dokumenty - Tutovka (k podáním OSA 14.05.2018 a 29.06.2018)

Na mé Námitky proti vyúčtování z 03.12.1993 odepsal ředitel OSA Slanina 03.01.1994, že osobně vyplňuji a podepisuji hlášení Tutovky. (Používá vyúčtovací řád z r. 1993 a to i v podání soudu 18.04.1995 při doúčtování 4 pořadů za rok 1992: TOF, Dětská Tutovka, Tutovka a Co je to?) Mé údajné vyplňování hlášení jsem ihned v r. 1994 odmítl. O zvláštním proplacení hudby z pořadu Tutovka píše v Námitkách z 06.02.1995: „výbor, za souhlasu reklamačního odd., právníčky OSA, ředitele OSA a za spolupráce komise pro tvorbu, rozhodl v r.94 od stolu, že v TV soutěži „Tutovka“ z r.92 nezněla má stejnojmenná skladba, ale moje úplně jiná hudba, která byla záhy v r.94 proplacena. Protože se tam vyskytly také zfalšované dokumenty, z nichž OSA přes mé námitky vycházel a věc teprve bude řešit soud, tak zatím jen tolik: je dobré vědět, že v praxi je možné za plné podpory všech odpovědných složek OSA proplatit užití hudby: a) podle falešných podkladů, b) jinou hudbu, než jaká byla skutečně užita, c) pod jiným názvem, než jaký byl nahlášen uživatelem, d) o špatné stopáži a počtu repríz ani nemluvě. Že by OSA dal na námitky autora, který o tom nejspíš něco ví, to skutečně nehrozí. Poučení: OSA neproplatí skutečnost, ale co se mu zamane.“

Mé dobové poznámky z "pátrání": 15.10.1994 mně pí Trávníčková (z pracoviště ČT, kterým procházejí hlášení na OSA) poskytla kopie hlášení 13-ti dílů TV pořadu „TUTOVKA“ vysílaného v r. 1992. Od r. 1992 jsem na OSA urgoval nepřesné, či chybějící údaje o mé hudbě v tomto pořadu užívané. Původní hlášení dělali produkční T. Heis a Jan Peška, kteří dokládali svými záznamy, že mne vždy hlásí, zatímco na OSA jsem chyběl. O jiných hlášeních, které jsem obdržel v roce 1994, p. Heis nic neví a jejich existenci nevěří. V jedenácti z nich se tvrdí, že hlášení vyplnil a podepsal Jiří Hradec (+ můj údajný podpis), v č. 12 se uvádí „hlásil J. Hradec“ (bez podpisu). Pouze díl č. 13 je jediný správně - vyplnil T. Heis (o existenci tohoto jediného správného hlášení na OSA vůbec nevěděli a až 21.10.1994 si ho ode mne okopírovali).

Citované Námitky z 06.02.1995 (18 stran) jsou ve spisu soudu Praha 6 samostatně, ale i ve složce "Reklamační" v mém podání 18.09.2017 (180 stran). Výpočty k Tutovce jsou v mém podání 23.12.2016. Tytéž Námitky z 06.02.1995 tvoří žalobu proti OSA na období 01.10.1992-30.09.1993, podáno 08.12.1995 Měst. soudu v Praze, čj. 37C 107/95, nyní tři sloučené spisy čj. 37C 68/97 k období 01.10.1992-31.12.1995. Soud Praha 6 má spis MS 37C 68/97 zapůjčený, je v něm audio CD "TV hudba" s popisem mé hudby v TV.

K níže uvedeným dokumentům:

**Typy hlášení pořadů** z Československé televize - ruční tabulky - počítačový zápis - souhrnné sjetiny. Dne 29.06.2018 dala OSA soudu počítačový zápis hlášení pořadu Co je to?, kde chybím. To bylo běžné mj. v Tutovce, proto jsem v OSA věci reklamoval, poté se r. 1994 objevily podvrhy Tutovky s mými zfalšovanými podpisy. Falza, demonstraci moci OSA provázané s ČT, dodnes nikdo nešetří. Uvádím ukázky hlášení Tutovky z ČST do OSA - bez mé hudby, poté zfalšované a pro poučení i zřejmě správné (jiný autor, 1993).

**Ohlášky mých skladeb**, s nimiž OSA koná absurdní frašku, škodolibě trvá na pojmu (hudební) improvizace místo názvu skladby Tutovka ze stejnojmenné TV soutěže, mé reklamace ignoruje, šťastná, že díky podvrhům škodí. Pořad vysílala ČST v roce 1992, k vytváření chaosu používá OSA čtyři mé skladby:

**TUTOVKA - TV SOUTĚŽ** - ohláška skladby, datum 02.01.1992

bez data kdy do OSA došlo; *skladba hrála v Tutovce a OSA to ví od roku 1992, kdy jsem ji dal i nahrávku*

**HUDEBNÍ IMPROVIZACE** - odkaz na ohlášku "INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA" ze dne 01.09.1990

OSA došlo 31.01.1994; *skladba nehrála v Tutovce, podvrhy hlášení píší název: hudební improvizace*

**IMPROVIZACE** - odkaz na ohlášku "INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA" ze dne 01.09.1990

OSA došlo 31.01.1994; *skladba nehrála v Tutovce, ani nebyla hlášena, ale OSA ji proplatila*

**INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA** - ohláška skladby, datum 01.09.1990

OSA došlo 21.12.1990; *skladba nehrála v Tutovce, na její ohlášku odkazují názvy IMPROVIZACE*

# Typy hlášení pořadů - počítačový zápis a ruční tabulka

(obojí je Tutovka 8 z 09.08.1992)

**Tutovka 8 - počítačový zápis**, chybím, mé předěly jsou hlášeny M. Kocábovi, zpracováno 22.09.1992:

HLÁŠENÍ O POUŽITÉ HUDBĚ PRO OSA 001344

Název pořadu : TUTOVKA  
Název seriálu: TUTOVKA

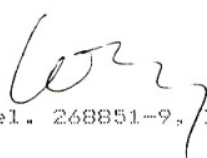
Vyrábějící instituce: ČT

Datum vysílání:  
Program: 1 F 09.08.92  
Program: 1 R 12.08.92

Ident. č. poř.: 292 357 17228 Celk. stop.: 39.49

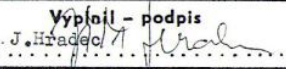
Číslo části: 1 Stopáž: 3.12  
Lady be good  
Hudba: Gershwin G.

Číslo části: 2 Stopáž: 1.26  
hudební předěly  
Hudba: Kocáb Michael

Útvar: 357  
Podpis odpovědného pracovníka: 

Zpracovaly Rohanová, Seborová, tel. 268851-9, l. 373, 384  
Dne: 22.09.1992

**Tutovka 8 - ruční tabulka**, hudební improvizace, falzifikát mého podpisu, po mých reklamách, r. 1994:

HLÁŠENÍ O POUŽITÉ HUDBĚ PRO OSA - INTERGRAM									
PC	um. pořadů	Název pořadu	"TUTOVKA 8"	Program	F	Datum vysílání	9.8.92	Vypísl - podpis	
TS	7	číslo pořadu	292-357/17228						
Autor-hudby	Název skladby	český původní	Autor textu	český původní	stopáž	Účinkující	Výrobce: ČT	rok výroby	název nosiče
J. Hradeo	hudební improvizace	----	----	----	13'58"	J. Hradeo			
M. Kocáb	hudební předěly	----	----	----	1'26"	M. Kocáb	Výrobce: ČT		
G. Gershwin	Lady be good	---	---	---	3'12"	orch. F. Havlíka	Výrobce: ČT		
							Výrobce:		
							Výrobce:		
							Výrobce:		
					18'36"				

**Zfalšovaná hlášení ČT o hudbě v pořadu** mají širší dopad, než "pouhé" okradení autora.


Je zjevné, že pachatel podvrhů znal prostředí, měl formuláře a potřebné informace, přesto místo názvu skladby "Tutovka" píše jen "hudební improvizace", nejspíš aby mohla OSA i po reklamacích jízlivě škodit. Falza mého podpisu coby tvůrce hlášení, je nehorázná cynická arogance ve stylu metod StB, OSA je však spokojená a přes mé výzvy věc neřeší. Jakoby podvrhy chtěla, potřebovala, iniciovala, vyrobila. Však je také bohatě využívá pro svá tvrzení o mém střetu zájmů, kdy jako údajný zaměstnanec ČT vlastnoručně hlásím sám sebe na úkor ostatních autorů, okrádám své kolegy, kteří nad mou amorálností rozhořčeně vyjadřují spravedlivé opovržení - mým vyloučením ze svých řad. To pak OSA používá u soudů jako důkaz proti mně. (Pozn.: šéfová právního odd. ČT, kudy procházela hlášení hudby, se poté stala ředitelkou OSA.)

### **Tutovka v r. 1993 - ukázka zřejmě správného hlášení hudby**

Po mých reklamacích v OSA, vyměnila ČT mou hudbu za její plagiáty, asi nasazované až po natočení soutěže z mg. pásu, s nižší stopáží hudby, než byla mnou živě hraná. Přesto je hlášen výrazně vyšší čas oproti mé hudbě a dokonce jsou napsáni účinkující sólisté M. Kocáb a P. Hrubeš jako hudebníci mo. (mimo obraz).

**Tutovka**, rok 1993, hlášení pro Intergram, zpracováno 02.08.1993.

(Hlášení zpracoval stejný tým ČT jako Tutovku 1992 a Co je to? 1990 a 1991 - oba pořady bez mé hudby.)

ČESKOSLOVENSKÁ TELEVIZE	HLÁŠENÍ PRO INTERGRAM			
	Název pořadu: TUTOVKA			
	Název seriálu: TUTOVKA			
	Vyrábějící instituce: ČT			
	Datum	Program	Čas	
	13.06.93	1	20.05	P
	15.06.93	2	08.30	R
	17.06.93	1	23.35	R
	Ident. č. poř.: 293 357 17326			Celk.stop.: 40.30
	Číslo částí: 1			Stopáž: 0.26
Skladba: Madeleine				
Hudba: Vaculík Pavel				
Výrobce: ARTPROD				
Číslo částí: 2			Stopáž: 22.47	
Skladba: Nová země				
Hudba: Hrubeš Pavel				
Výrobce: Hrubeš Pavel				
Účinkující orchestry:				
0				
Účinkující sólisté:				
Mareš Zdeněk, Náповěda				
Kocáb Michal, hudebník mo, 1				
Hrubeš Pavel, hudebník mo, 2				
Tv.skupina: 357				
Podpis odpovědného pracovníka:				
				
Zpracovaly Rohanová, Seborová, tel. 268851-9, 1. 373, 384.				
Dne: 02.08.1993				



# TUTOVKA - TV SOUTĚŽ - ohláška skladby, datum 02.01.1992

Vyplňte přesně a pečlivě (silně orámované části nevyplňujte)

NÁZEV DÍLA

TUTOVKA - TV SOUTĚŽ

Event. názvy jedn. částí  
(pouze u cykl. skladeb)

a) instrumentálka - hlavní  
b) instrumentálka - dlouhá  
c) instrumentálka - solo  
d) předěly

Doba trvání

16'19

3'16

5'56

2'07

5'00

Skladatel - pseudonym  
JIRI HRADEC  
PRAHA 3  
130 00 PRAHA 3

JIRI HRADEC  
Na Farkúch III./17  
150 00 PRAHA 5

Autor - autoři textu (pseudonym)

Zpracovatel

Překladatel

Souhlas k překladu  
ANO - NE

Název v pův. jazyce

Obsazení smyčce 1,2, BAS EL., kontrabas, bicí, synt. 1,2,3,4,  
trubky 1,2, vocal, organ, klavír, symf. HIT

Forma, žánr

instr. - POP (TV soutěž)

Vyplňuje: Skladatel a uvede nejméně 8 taktů díla, (u populární skladby 8 taktů  
refrénu tak, aby byl vystižen charakter a struktura díla).  
Autor textu uvede začátek textu, refrénu mezi notové osnovy.



Podepsaný prohlašuje, že veškeré údaje jsou správné a že odpovídá za všechny  
škody vzniklé nesprávným vyplněním.

v Praze dne 2.1.92

Jirí Hradec  
podpis - pravým jménem

Výtisk

Gram. deska

Kazeta

Dodatečné záznamy

Ohláška došla

# HUDEBNÍ IMPROVIZACE - odkaz na ohlášku "INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA" ze dne 01.09.1990

Vyplňte přesně a pečlivě (silně orámované části nevyplňujte)

<b>NÁZEV DÍLA</b> HUDEBNÍ IMPROVIZACE		Doba trvání
Event. názvy jedn. částí (pouze u cykl. skladeb)		6'30
viz. ohláška "INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA"		

Skladatel-é (pseudonymy) JIRÍ HRADEC PŘEMYŠLOVSKÁ 37 130 00 PRAHA 3		JIRÍ HRADEC Na Farkáně III./17 150 00 PRAHA 3
Autor - autoři textu (pseudonym)		
Zpracovatel		
Překladatel	Souhlas k překladu ANO - NE	Název v pův. jazyce
Obsazení		
Forma, žánr		

TZ 16 0448 87

Vyplňuje: Skladatel a uvede nejméně 8 taktů díla, (u populární skladby 8 taktů refrénu tak, aby byl vystižen charakter a struktura díla).  
Autor textu uvede začátek textu, refrénu mezi notové osnovy.

viz. skladba "INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA"

Podepsaný prohlašuje, že veškeré údaje jsou správné a že odpovídá za všechny škody vzniklé nesprávným vyplněním.

v Praze ze dne 1.9.90

Jirí Hradec  
podpis - pravým jménem

Výtisk
Gram. deska      Kazeta
Dodatečné záznamy
Ohláška došla Ochranný svaz autorů D. 31-01-1994

Hud. Improvizace



# IMPROVIZACE - odkaz na ohlášku "INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA" ze dne 01.09.1990

Vyplňte přesně a pečlivě (silně orámované části nevyplňujte)

NÁZEV DÍLA		IMPROVIZACE		Doba trvání	6'30
Event. názvy jedn. částí (pouze u cykl. skladeb)		viz. ohláška "INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA"			

Skladatel-é (pseudonym)		JIRÍ HRAD C PŘEMYSLOVSKÁ 37 130 00 PRAHA 3		JIRÍ HRAD EC Na Farkáně III./17 150 00 PRAHA 5	
Autor - autoři textu (pseudonym)					
Zpracovatel					
Překladatel		Souhlas k překladu ANO - NE		Název v pův. jazyce	
Obsazení					
Forma, žánr					

TZ 16 0448 87

---

Vyplňuje: Skladatel a uvede nejméně 8 taktů díla, (u populární skladby 8 taktů refrénu tak, aby byl vystižen charakter a struktura díla).  
Autor textu uvede začátek textu, refrénu mezi notové osnovy.

viz. skladba "INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA"

Podepsaný prohlašuje, že veškeré údaje jsou správné a že odpovídá za všechny škody vzniklé nesprávným vyplněním.

v Praze ze dne 1.9.90

*prof. Hradec*  
podpis - pravým jménem

Výtisk	
Gram. deska	Kazeta
Dodatečné záznamy	
<p>Ochranný svaz český Ohláška došla D. 31-01-1994 Příl.:</p>	

IMPROVIZACE

# INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA - ohláška skladby, datum 01.09.1990

Vyplňte přesně a pečlivě (silně orá)

## NÁZEV DÍLA

INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA

Event. názvy jedn. částí  
(pouze u cykl. skladeb)

POUŠŤVÁNÍ V TV, Radio, Filmu jako  
PODKRESVA, PŘEDČLOVA HUDBA

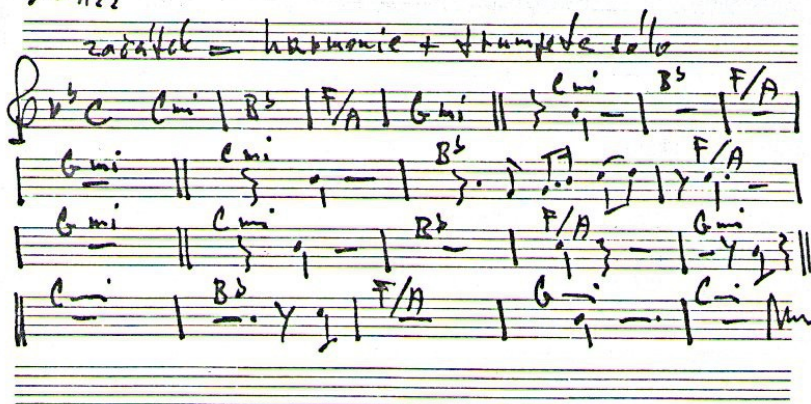
K	/
Doba trvání	6'30

Skladatel-é (pseudonym)		JIRÍ HRADEC Na Farkáně III./17 150 00 PRAHA 5	
Autor - autoři textu (pseudonym)		12 1	
Zpracovatel		D.	
Překladatel	Souhlas k překladu ANO - NE	Název v pův. jazyce	
Obsazení	3x trumpet (alt., kornet), kytara solo, vocal, býst ftn, 4m. kila, kyt. doprovod, bas, bicí		
Forma, žánr	INSTR. - POP		

TZ 16 0448 87

Vyplňuje: Skladatel a uvede nejméně 8 taktů díla, (u populární skladby 8 taktů refrénu tak, aby byl vystižen charakter a struktura díla).  
Autor textu uvede začátek textu, refrénu mezi notové osnovy.

$1 = 122$



Podepsaný prohlašuje, že veškeré údaje jsou správné a že odpovídá za všechny škody vzniklé nesprávným vyplněním.

V Praze dne 1.9.1990

*Jiří Hradec*  
podpis - pravým jménem

Výtisk	
Gram. deska	Kazeta
Dodatečné záznamy	
Ochrana	
Došlo 21. XII. 1990	
Pril.	

INSTR. HUDBA

Obsah mých soudních podání - k připomenutí již uvedených skutečností - je v dokumentu "Rekapitulace".

V Praze dne 12.07.2018

Jiří Hradec

[www.jirihradec.cz](http://www.jirihradec.cz)